LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

SPETTACOLI

CRONACA TELEVISIVA

Stasera Greta Garbo nel film "Grand Hotel,,

Dopo alcune serate francamente noiose, ecco qualcosa di interessante che, al solito, viene dal cinema. Stasera sul primo canale andrà in onda un film di oltre trent'anni fa, «Grand Hotel» di Goulding, che ottenne l'Oscar per la stagione 1931-1932. Già allora il film, in sé, era stato giudicato mediocre: un dramma della fortunata scrittrice Vicki Baum — facile scrittrice, adorata dal pubblico femminile senza esigenze — aveva fornito il copione che è quanto di più «costruito» e melodrammatico si possa immaginare: l'effetto per l'effetto, tanto per intenderci. Lo grossa materia era stata quindi trattata con indubbia abilità ma senza alcuna finezza da un regista mestierante come Goulding.

Perché l'Oscar, allora? Basta dare un'occhiata al *cast* per capirlo. In testa figura Greta Garbo, la «diva», impegnata in una parte estremamente romantica e suggestiva di ballerina slava non più giovanissima, ormai al tramonto di carriera; e dopo la nauti russi, è andato in onda il settimanale «Tv 7»: l'inizio, con quell'inutile e persino grottesco servizio sul guardaroba del Papa, è andato sprecato uno zelo eccessivo e fuori posto può aver indotto i responsabili a mettere un pezzo del genere in apertura di rubrica. Discreta, ma inferiore all'argomento, l'inchiesta sui razzisti americani. Non male — anche e soprattutto per l'implicito sentimentalismo del tema — la visita al quartiere italiano di New York. Ma la cosa di gran lunga più a fuoco è stata la cronaca del ritorno del ciclista Taccone nella sua città natìa: le ali di folla, le urla, gli applausi, i cartelli inneggianti, il discorso di un signore autorevole che celebrava Taccone con espressioni adatte ad un proconsole romano reduce da trionfi bellici nella Gallia, il pianto del festeggiato, gli abbracci solenni dei parenti; tutto ciò ha formato un rapido e sapido quadretto di costume, infarcito di cordiali annotazioni umoristiche.

Roseo, ingenuo, ottimistico, prevedibile ma non sgradevole il telefilm americano «La ragazza della metropolitana». Sul secondo canale la rappresentazione di «Minna di Barnhelm» dell'illustre Lessing ha costituito indubbiamente un fatto di cultura: la commedia occupa un posto importante nella storia della drammaturgia tedesca: temiamo però che la maggior parte del pubblico l'abbia trovata un po' indigesta.

u. bz.

L'inizio del Conclave domani in Eurovisione

Mercoledì 19 giugno la Rai-tv trasmetterà in eurovisione alle 9,25 sul programma nazionale dalla Basilica di San Pietro, la Santa Messa dello Spirito Santo e l'orazione «Pro eligendo Pontifice».

Nel pomeriggio, alle 17,20 circa, sempre in Eurovisione, verrà trasmessa dalla Città del Vaticano la telecronaca diretta della cerimonia dell'ingresso dei Sacro Collegio in Conclave.

Per tutta la durata del Conclave collegamenti televisivi in piazza San Pietro sono previsti in occasione delle «fumate». L'ora approssimativa ovvero attorno alle 11 e alle 18.

«Omaggio» a John Ford al Festival di Locarno

Locarno, 17 giugno.

Anche quest'anno al Festival internazionale del Cinema di Locarno, giunto alla 16ª edizione, sarà dato largo posto alle manifestazioni a carattere spiccatamente culturale. Un posto di primaria importanza, nel quadro di queste manifestazioni, avrà la rassegna del cinema retrospettivo.

Dopo Ingmar Bergman, Jean Vigo, King Vidor e Fritz Lang (i cui «omaggi» vennero allestiti e programmati gli anni passati) sarà ora il turno di John Ford, il grande regista statunitense la cui carriera, iniziatasi ai tempi del «muto», si protrae da circa 40 anni e nei nostri giorni. La retrospettiva sarà curata dalla Cinateca svizzera, in collaborazione con la «Cinématèque française» di Parigi.

Sulle scene «La coscienza di Zeno» il grande romanzo di Italo Svevo

La riduzione teatrale dell'opera sarà rappresentata dallo "Stabile" genovese

Genova, 17 giugno.

Ridotta per le scene da Tullio Kezich, «La coscienza di Zeno», di Italo Svevo, sarà rappresentata da una delle due compagnie che il Teatro Stabile di Genova formerà nella prossima stagione. L'annuncio è stato dato dal presidente Luigi Accame e dai direttori Ivo Chiesa e Luigi Squarzina, nel corso di una conferenza stampa, insieme con altre notizie sull'attività passata e futura.

Oltre a due compagnie, vi saranno l'anno venturo due

L'antica romana si fuma una sigaretta

Sophia Loren ha girato a Cinecittà alcune scene del film «La caduta dell'Impero Romano». Eccola in una pausa delle riprese mentre si riposa in cos... pag. dell'attore americano Stephen Boyd (Tel. «Associated Press»)

La 121ª mostra della "Promotrice, torinese

In Italia troppi si credono artisti (e li si aiuta invece di scoraggiarli)

Nel palazzetto del Valentino sono esposte 578 opere: la metà appaiono artisticamente inutili - Ma questo è un andazzo generale; le Biennali veneziane, le Quadrienali romane e tutte le altre esposizioni dànno lo stesso spettacolo

Le opere esposte quest'anno alla 121ª mostra sociale della «Promotrice» nel palazzetto del Valentino sono, fra pitture, sculture, incisioni e disegni, contate sul catalogo 578. Di esse la metà appaiono artisticamente inutili (ad esser generosi); l'altra metà si discute a sua volta in un centinaio di soggi d'un livello notevole, e in un resto di scarsa importanza. Dunque, come al solito, troppa indulgenza e conseguente fastidio del visitatore!

Su questo punto bisogna intendersi. Le celebrate e strombazzate Biennali veneziane e Quadrienali romane ci dànno lo stesso spettacolo; e cioè tutte le altre esposizioni italiane. Ciò dipende dalla generosità, assurda, ridicola inflazione produttiva sedicente artistica, e dal compromesso cui devono scendere — in un mondo imperfetto anche per quanto riguarda l'arte — gli organizzatori e le commissioni giudicatrici. Coloro che si sentono chiamati a dipingere, disegnare, scolpire sono innumerevoli (e ci si ostina a favorirli incece di scoraggiarli), gli eletti pochissimi. Perciò anche quelli che ci rassegna è da esporre sono eccessivi lagni.

Sarebbe potuto riuscire diversa, se un contrasto di vedute fra il consiglio direttivo della società e la commissione artistica non avesse indotto quest'ultima a ritirarsi sull'Aventino — costringendo la «Promotrice» a rinviare all'anno prossimo la Quadriennale — e a mantenere a questa manifestazione il carattere più modesto di «esposizione sociale». E' una ragione di più per considerarne con simpatia l'aspetto, perché a rigore di termini ogni inscritto al sodalizio avrebbe il diritto di esporre alle mostre annuali, e sarebbe giusto contestarlo.

Certo, i rapporti fra gli artisti, fra i loro prodotti ed il pubblico sono così profondamente mutati da quando — come la «Promotrice» nel 1842 — sorsero società per dar modo ai primi di farsi conoscere: che ci si domanda se la non provvisoria fine di queste abbia ancora uno scopo. Cent'anni fa un pittore bravissimo, Filippo Abacuc, Salmi, un gruppetto fra «realismo magico» e surrealismo, è ottimo. Così la sala 2, da Empria a Manzone, da Mus a Micheletti, da Solopgione a Tellan, da Lisa a Monti a Manzo. Più in là trovíamo curiosamente contrapposto il tipalismo di Anzanello, la ritrattistica alla Grosso di Ardaino, all'altro pacistico d'un Mantovani, d'un Bezzo, d'una Vagliendi, d'un Boccolotto. Alla scrittura meticolosa d'un Morbelli sarà da gli stile sintesi coloristica d'un Galante, in discorso incandescente della Martellini, il corrosivo fontanesismo di Levrero, l'appassionata lirica di Collerno. Di notevole interesse i vasti «interni» di Piero Bolla, una metafisica fatta di elementi reali.

Molti di questi espositori sono vecchie conoscenze per il pubblico che li ha visti vivere, in «collettive», o «personali»: Verdiani, Billetto, Endi, la ben dotata Palumbo, Micco, Bestazzi, Viarengo, Corbella, Fico, Savanco; ma gli esordienti abbondano, e qualcuno con serie garanzie. Il salone ospita un po' alla rinfusa gli artisti che si suol chiamare più «vivi» perché più vicini ai modi, alla fortuna stagionali, quelli più «nel loro tempo»; e abbiamo detto qui sabato come non lo fosse più verso il 1120 a Venezia quel Carpaccio che adesso viceversa si ammira nella gran mostra di Palazzo Ducale. Accanto a Paulucci stanno Soffientino, Ramello, Sanni, Gastini, Ruggeri, Francesco Casorati, più tonalmente luso del solito, Cherchi. C'è Rombaudi, Carena, Levi Montalcini, Roma, i Campagnoli; fra gli scultori, Gorelli, Carmassi, Rosso, Merlone, Martinazzi, Piraisa Usai; c'è altrove un prato di legno tartato e combinato con rottami di ferro arrugginito raccattati nell'immondizia che si autodefinisce «scultura», e forse vuol simbeleggiare — naturalmente «proteggendo» — una condizione umana del presente. Boero, non saranno questi cotterelli a spiantare la scultura di Donatello a Rodin. Una sottotendenza incisiva disegni (ricordiamo quelli di Donna, Valenti, Vita Rondelli, Donatella Merlo, Cornelia Ferrara) consolanta la mostra, che dopo le accennate traversie s'è salvata con sufficiente decoro.

* *

Una curiosa miscela di modi e motivi alla Cocteau, De Chirico, Severini (e c'è persino un cavallino alla Severi), condita di scoppiettante allegria e d'un genialissimo spirito decorativo, si nota nella pittura del napoletano Mario Laboccetta, anzano e noto illustratore che ancora ci ha regalato da Giuseppe Marotta, le sue barocche fantasie alla galleria «Nerola». Ma, in genere, ordinariamente divertenti, un teatro per bambini, inscenato da un disegnatore di rara pertinia.

Alla galleria «Viotti» dipinti sensazionali dell'istriano Aldo Cerdonio, ex ufficiale di cavalleria che, già allievo del Sacchi, s'è dedicato da vent'anni alla pittura. Il Cerdonio sembra esser derivato la sua iconografia aquaiolo ieratico da figurazioni dell'alto Egitto e dell'Etiopia.

La galleria Codebò ospita fino al 30 giugno il terzo «Salone degli incisori d'Italia».

mar. ber.

Ieri sera al Teatro Nuovo

«Shéhérazade» di Ravel diretta da Massimo Pradella

Massimo Pradella, il giovane «altro maestro» dell'orchestra sinfonica di Radio Torino, ci aveva ieri sera al Nuovo il quarto concerto popolare dell'Ente Regio. Tra la chiara e classica struttura della *Sinfonia n. 95* di Haydn e la *Sinfonia n. 2* di Brahms (pervasa da un sereno e quasi pastorale senso di vita, ispirato da ridenti visioni della natura) egli presentò *Shéhérazade*, tre poemetti di T. Klingsor, che nel 1903 Ravel, allora ventottenne, musicò per soprano e orchestra.

Il primo di essi («Asia») rivoca le fantasiose e misteriose suggestioni del lontano Oriente; il secondo («Il flauto incantato») esprime la voluttuosa trepidazione della giovane, che ode il flauto dell'innamorato; il terzo («L'indifferente») è il vano richiamo verso il bell'adolescente straniero, che passa per la strada. Pur tra gli evidenti influssi dell'impressionismo debussiano, questa composizione, raramente eseguita, rivela le ridondanze armoniche e strumentali caratteristiche della raffinata arte del musicista francese.

Il pregevole rilievo dato alle queste musiche dall'accurata direzione del Pradella e dalla bella interpretazione del soprano Anna Dorè suscitò vivi consensi nel numerosissimo pubblico.

l. c.

Il Balletto della Scala questa sera al «Nuovo»

Questa sera al Nuovo, il Teatro Nuovo, in occasione del centenario della Croce Rossa Internazionale, spettacolo del «Balletto della Scala». In programma «L'Allegro, Il Pensieroso», balletto di Balanchine su musica di Ciaikovski; «Rosalinda» di Rodrigues, su musiche di Rossini e Britten; «L'amore stregone» di Luciana Novaro su musica di De Falla. La televisione parteciperà alla serata rendendo l'ingresso del pubblico nella sala ed alcune scene dello spettacolo.

Accademia corale «Stefano Tempia» — Stasera alle 21,30, ultimo concerto della stagione. Suona il chitarrista Pier Domenico Anello. In programma musiche di Frescobaldi, Bach, Giuliani, Sor, Tárrega, Albéniz, Torróba e Villa-Lobos.

ECHI DI CRONACA

Onorificenza

Su iniziativa dell'on.le G. Quarello il Presidente della Repubblica ha insignito il sig. Carlo Cebrario, Presidente e fondatore dell'Associazione Nazionale Utenti Energia Elettrica, dell'ordine di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.

L'alta distinzione concessa premia le virtù ideali della sua vita lineare per il trionfo della verità e la disinteressata opera a favore di tutti gli utenti di energia elettrica.

Gli amici ed i Soci si complimentano per il meritato riconoscimento esprimendo rallegramenti ed auguri.

Borel giocattoli e sport

informa la sua Clientela che nel mese di settembre p.v. riaprirà il Reparto di Articoli Sportivi. Dovendo al più presto iniziare i lavori di ampliamento dei locali di piazza Castello 95, indice una vendita straordinaria di giocattoli e automobili, di articoli per camping e mare a prezzi eccezionalmente favorevoli.

Avete provato il "Calor.,?

Continuano con successo presso la Coifferia Ghost, in via Duchessa Jolanda 1, le prove del «Calor», il nuovo rasoio elettrico a memoria magica. Il «Calor», che è un lussuoso rasoio, si è reso famoso in tutto il mondo per le sue doti di resistenza, durata, delicatezza nella rasatura e velocità.

Nuovo ristorante

Nell'ex Rotonda al Valentino (Pal. Esposizioni) è stato aperto un nuovo gestione (Giovanni e Remigio) il Ristorante «Gran Giardino del Parco», corso M. d'Azeglio 11, tel. 652.606.

Corsi estivi per impiego

La Sist. anche quest'anno svolgerà i suoi tradizionali ben noti corsi estivi. Accettansi prenotazioni presso la segreteria. **Sist, via Po 2. Tel. 547.573.**

Studenti rimandati

Per agevolare gli studenti delle scuole pubbliche e parificate sono istituiti i corsi «Estivi», diurni e serali, di preparazione agli esami di: Scuola Media, Avviamento, Ragionieri e Geometri presso Flatiuto «Studium», piazza Statuto 2, telefoni 50.583 - 53.729. Inizio corsi: 9 luglio.

Vinta la sordità

con Maico (Minneapolis - Usa). Istituto specializzato di fama mondiale al servizio del dubbioso udito. Consulti, dimostrazioni, prove gratuite giornaliere di più recenti tipi d'apparecchi acustici. Torino, via Magenta 20, telefono 41.767.

Fotocineamatori

L'Agfa e la Bell Howell hanno risolto brillantemente per Voi tre problemi: lo Zoom intercambiabile, la carica lunga metri 30, il caricatore automatico della bobina per cui non dovete rastiarla due volte. Dimostrazioni presso Foto-Cine Marvin, corso Valdocco 1, telefono 512.717.

Ai grandi magazzini Fort

Piazza Adriano 15. Abito estivo Fresco lana Cosulat L. 20.700. A rate: anticipo L. 2700 e 20 rate da L. 1900. Tailleur cotone, contanti L. 6900. A rate: anticipo L. 1900 e 5 rate da L. 2000.

Teo Bianco arredamenti

Vendita straordinaria per nuovo locali a prezzi scontati. Via Principe Amedeo 2 ang. via Roma. Tel 51 46 29.

Al mobilificio O.R.A.P.

via Garibaldi 9 (cortile), vendita eccezionale camere letto da 99.000 alle pollaster 268.000 cc. Venti rate. Ritiro mobili usati.

Tappezzerie in carta

Rendete gaia la vostra casa acquistando la tappezzeria direttamente dalla fabbrica, via Modena Cristina 125, che vi offre un vastissimo assortimento ai prezzi più convenienti.

Trecento professori protestano a Modena per i manifesti immorali

Modena, 17 giugno.

Alla Procura della Repubblica di Modena sono giunti otto ordini del giorno da scuole medie della città, contenenti proteste contro l'immoralità dei manifesti cinematografici affissi sul muro cittadino. Gli otto documenti, sottoscritti da 300 docenti che rappresentano il 96 per cento degli insegnanti, fanno seguito ad un'analoga presa di posizione dei capi di istituto delle scuole medie e d'avviamento e dei direttori delle scuole elementari.

Alla Procura sono giunte anche 77 denunce inoltrate da privati cittadini.

A Giancarlo Menotti un «Paladino d'argento» per il Festival dei due Mondi

Spoleto, 17 giugno.

In occasione del «Festival dei Due Mondi», che inizierà il 20 giugno, avrà luogo a Spoleto la cerimonia del conferimento del «Paladino d'Argento» assegnati ad autori, registi, scenografi ed attori italiani e stranieri che si sono particolarmente distinti nella loro attività.

Tra i vincitori stranieri figurano Tennessee Williams (autore) per «The milk train doesn' not stop here», Anpasia Papathanassiou (attrice) per «Elettra» di Sofocle, Gustav Grandgena (regista) per il «Faust» di Goethe.

Tra gli italiani: il Maestro Giancarlo Menotti per la organizzazione del «Festival dei Due Mondi», Franco Brusati (autore), Luciano Damiani (scenografo), Alberto Lionello (attore), Giorgio Strehler (regista), Elena Zareschi e Valeria Moriconi (attrici).

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti salone **La Stampa** *v. Roma ang. v. Bertola, tel. 55-115*

Teatro Nuovo: stasera ore 21,30 «Balletto della Scala».

Alcione: Divina Aichè Nanà - F. Alampi; 16,15 - 21,15.

Al Florida Club (p. Solferino, tel. 42.822): ore 21 comp. Mariolina, Riechesduat, Lutrario; 21 Liana Randy, Tutti gg. sc. ballo gral.

Brano: 21 Lanfranco-Vasquez.

Chalet Valentino: ore 21 complesso I Casanovas seniores.

Cleola Danse: 21 orch. Tonuccio.

Gay Sala: ore 17-21 I 6 Loris.

Gran Mazzi: 21 comp. Nino Spano.

Hollywood: 21 orch. Pazzolini.

La Pagoda: ore 21 Roccaindo d'Andrea, canta Sergio Gargiulo.

La Serenella: 21 orch. Gimelli.

Gran Baita: 22 Attraz. internaz.

Masilia Rosa: chiusura estiva.

Abatjour, Sacchi 28: aria condiz. **Arandon** estivo (corso Moncalieri 145): ore 21.

Assicenda Eist Martinetto, 290 811 **Bagatella Estiva** (tel. 678.778): 21.

Caprice Whisky (Sacchi 16): 21.

Holiday, Vinz. 3, t. 511.736: 21.

Lido (Moncalieri 222, t. 697.016): 21

Villa Gay (Moncalieri 52): ore 21

Whisky Notte (Sacchi 16, telef. 687.963): aria condizionata.

Whisky a Go Go (Piazza del Sole 18).

GALLERIE D'ARTE - MUSEI

Galatea (Vela 8): Egon Schiele - 1890-1918, la mostra in Italia.

Galleria Cafesso (p. Carlo Felice): Mostra Nazionale III Salone. Incisori d'Italia.

Galleria Narciso (p. Carlo Felice 18): Mario Labocetta.

La Bussola (via Po 9): Mostra di ricerche d'arte visiva.

La Cavurrina (p. Cavour 10): ore 17 - 21 Pittori Ciro Ugo, 16 - 20. **Promotrice** Agr. - Valentino: Esposizione opere arti figurative. Orario 10 -12; 16 - 19.

Museo del Cinema (Palazzo Chiablese): Orario 10 - 12; 15 - 18.

TEATRO NUOVO
Ore 21,30
Balletti della Scala

VILLA GAY WHISKY A GIGO
con pista all'aperto
Atmosfera del club parigini
con il nuovo
HULLY GULLY
DAY AND NIGHT
« Congresso della danza di Parigi »

SALA GAY
Via Pomba, 7
Continuano i trattenimenti
Ore 21 - 2
I 6 LORIS

LE CASCINE
RISTORANTE
Stupendo S. Giovanni 881
ORCH. ALBERT BOYS
All'organo Hammond III
M° Maurel

CINEMATOGRAFI

Ambrosio «I gialli di Edgar Wallace n. 3» J. Cairney, H. Corbett.

Astoria «Le Dernier Jour» di Tay Garnett, con le tech. Ultimo giorno per Pompei. Ultimo giorno per Pompei. Ultimo giorno per Pompei.

Ideal «Il gladiatore di Roma» G. Scoy, Virginia Mayo.

Lux: «Vento di terre lontane», Glenn Ford, Ernest Borgnine, Steiger, scope, technicolor.

Nazionale «Pugno di Ghiaccio».

Reposi: «Morrow con Gerard Tichy, Jeanne Dal, Mark Stevens.

Vittoria: «Sexy nel mondo» superpelicolone, eastmancolor.

Alfieri: «La furia umana» James Cagney, Virginia Mayo.

Ariston: «Che fine ha fatto Baby Jane?» Bette Davis, J. Crawford.

Arlecchino «Quando torna l'inverno» Gabin, Belmondo. Uil giorno.

Augustus: «Budda» (L'invincibile) superfilm, technicolor.

Regia K. Misumi. Ultimo 22,16.

Capitol: «Jerry il gangster», Jeff Brady, Bert Barnes.

Metropol: «West Side Story» (10 premi Oscar) Natalie Wood, R. Beymer, Rita Moreno, Ultimo: Ore 22,45 - Tel. 687.100.

Torino: «Il molto onorevole nemico» Alec Guinness, Rossana Russell, technicolor. Apertura 10

Alexandra: «La ragazza che sapeva troppo» John Saxon, L. Roman.

Fare: «La ragazza che sapeva troppo» John Saxon, L. Roman.

Fiamma: «La mia terra» technic.

Rock Hudson, Joan Simmons.

Hollywood: «Fosse del peccato» Dawn Addams, Jean Servais. Vist.

MaEri: «Il delitto non paga» M. Morgan, G. Ferzetti. Vietato 14.

Massima: «I ranch della violenza» Richard Egan, Terry Moore.

Orfeo: «La casa del peccato» Dawn Addams, Jean Servais. Vist. 18; ore 14,30-16,50-18,40-20,30-22,15.

Principe: «La casa del peccato» Dawn Addams, Jean Servais. Vist. 18; ore 14,30-16,50-18,40-20,30-22,15.

Statuto: «I ranch della violenza» Richard Egan, Terry Moore.

Adriano: «Domani m'impiccheranno» P. McMurray, Maggie Hayes.

Alcione: «La conquista dei Borgia» Rivista Aichè Nanà - F. Alampi 16,15 e 21,15.

Alpi «Ello Hito» (Siamo felici) col **La Fenice** «Fiere e fuoco in Normandia» Gert Froebe, H. Schmid.

Regina: «Terrore notte».

Asti: «FBI contro dr. Mabuse» Lex Barker, D. Lugi, Apert. 10.

Milano: «Il bosco degli amanti» «Corsari grande fiume» Apert. 10.

Olimpia: «Fuoco incrociato».

Po: «Massacro alle colline nere».

P. Nuova: «Frusta nera» «Rapaz» in uniforme Apert. ore 10.

S. Felice: «La frontiere del Sioux» technicolor P. Carey, R. Hayes.

Esperia: «Dracula il vampiro tec. 3D» C. Lee, Vietato anni 16.

Giardino: «Le giorni dei lupi» **Miradio:** «Ultimo giorno di notte».

Vissaglia: «Tre anni d'inferno».

Susa: Cabiri, Keith Andrews.

Eliseo: Chiuso per lavori di ammodernamento.

Fréjus: «Fronte del porto» Marlon Brando, Eva Marie Saint.

Nuovo «Rimorgati della frontiera» **S. Paolo:** «Le mannaggiatricis» S. Koscina, C. Gajoni, V. Fabrizi.

Artisti: «Sepolcro del re» techo.

Belgio: «Fucilieri Bengala» tech.

Corallo: «Le vie segrete» Richard Widmark, Sonja Ziemann.

Eridano: «Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi» Totò, A. Fabrizi.

Ozona: «L'inferno è per gli eroi» V. Veete: «Billy il mancino».

Astra: «Il segreto di Budda» tec. **Cairoli:** D. Boschero, R. Marrie.

Hermini: «È l'uomo creò Satana» con Spencer Tracy.

Elios «Battaglia spiaggia insana.»

Massaua: «La notte delle jenes, Alan Ladd, Rod Steiger.

Odeon: «Giovani cannibali» Robert Wagner, Natalie Wood.

Star: «La mannaggiatricis» S. Koscina, C. Gajoni, Fabrizi. Vist. 18.

Adua: «Guerriglieri Arcipelago».

Aurora: «Gli avvoltoi» R. Scott.

Cinema «Ultimo giorno» Marsacallo.

Edelweiss «Rommel chiama Cairo»

Eri-Italia: «Settimo paradiso».

Falchera: «Il mostro che uccidea».

Fiorito: «Rivincita di Zorro».

Maior: «Pace a chi entra».

Nord: «Furie rosse» Minoru Ohki

Palermo: «Letto fortuna e femmine» Jeffrey Hunter, Sandra Milo.

Sociale: «Grinta e mantelli» Alberto Sordi, Nino Manfredi.

Vittoria: «Grinta» Franco Fabrizi, Franco Interlenghi.

Cabiria: «La grande rapina di Roma» J. Barney, Pat O'Malley.

Colosseo: «Sexy al neon bisi cinemascope, technicolor.

Continentali: «La pattuglia del 7» Fleming, Todd, Lauren Bacall.

Eden: «Callahan contro maschere».

Fiume: «Totò a colori» tec. Totò.

Moderno: «Tenente Sheridan» «Pionieri del West» tec. McCrea.

Piemonte: «La bella di Lodis Bestemmia» Gassman, Mimì Aimone.

S. Carlo: «Arrangiatevi!» Totò, P. De Filippo, P. Valli, C. Gajoni.

Spesia: «Quattro pistole veloci» cinemascope, technicolor.

Diana: «Enigma orchidea rossa»

Dora: «La Terra prese fuoco».

Roma: «Banditi senza mitra».

Alba: «Ragazza dal bikini rosa».

Centro: «Ultimo giorno» Lex Barker.

Ambra: «La frustata» a colori, con Richard Widmark, Donna Reed.

Apollo: «Stanlio e Ollio alla riscossa» Stanlio, Ollio, Laurel.

Lucerna: «Martti in periscio».

Lutrario: «Sceriffo implacabile».

Supercinema: «Superpoliziotto del mondo» Attrazioni internazionali.

Ridutiani E.N.A.L. — Adriano, Alfa, Alba, Alpi, Ambrosio, Artisti, Astor, Astra, Aurora, Cabiria, Corallo, Eridano, Esperia, Flora, Giardino, Ideal, La Perla, Locento, Lutrario, Nazionale, Odeon, Olimpia, Orfeo, Reposi, S. Paolo, Sociale, Spesia, Vittoria.

DOMANI
Un colossale spettacolo in prima visione
al REPOSI
IO, SEMIRAMIDE
con
YVONNE FURNEAUX
JOHN ERIGSON
CINEMASCOPE - TECHNICOLOR
presentato dalla GLOB. FILM JUST

DOMANI
all'IDEAL
UN GRANDE WESTERN
DANA ANDREWS
BRIAN DONLEVY
SUSAN HAYWARD
I CONQUISTATORI
JACQUES TOURNEUR
TECHNICOLOR

DOMANI AL
CRISTALLO
UN FILM BRIOSO, DIVERTENTE, SPIRITOSO E BRILLANTE COME
SANDRA DEE
PETER FONDA
ROCK HUDSON
il SOLE nella STANZA
TECHNICOLOR

AL SUPERCINEMA
FIAMMA
C. Trapani, 57 - Telef. 372.067
Rassegna grandi successi in
TECHNICOLOR
OGGI
LA MIA TERRA
ROCK HUDSON - JEAN SIMMONS

davagnino c'è

STUDIO MEDICO DOTT. ENRICO NYSS
Via Po 52 - Telefono 82-655
Malattie veneree e della pelle
dalle ore 13 alle 15

ARISTON
OGGI
LA WARNER BROS PRESENTA IL CAPOLAVORO
di ROBERT ALDRICH
CHE FINE HA FATTO BABY JANE?
con
Bette DAVIS - Joan CRAWFORD
VICTOR BUONO

Imminente all'AMBROSIO
i due gondolieri
(VENEZIA LA LUNA E TU)

OGGI al NAZIONALE
Come furie scatenate attaccarono e morirono!
ATTACCO a OKINAWA

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE

18 — Per i ragazzi: a) Guardiamo insieme. Panorama di curiosità. b) Arabella. Programma per i più piccoli.

19 — Telegiornale.

19,15: Le tre arti.

19,50: Rubrica religiosa a cura di Padre Mariano.

20,00: Telegiornale.

21,05: «Grand Hôtel» film diretto da Edmund Goulding. Interpreti: Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery. Un grande albergo di Berlino espita i tipi più strani, tra i quali una ballerina russa che è bisognosa di un affascinante barone decaduto. Ammalata da questo è pure Flaemm, dallinguaggio industriale Preysing. Geloso del barone, Preysing lo uccide sorprendendolo a rubare. L'assassino è denunciato alla polizia da un altro singolare ospite dell'albergo, un vecchio malato, che passerà le sue ultime ore curato e consolato.

22,56: Poeti nel tempo: Thomas S. Eliot.

23,35: Telegiornale.

SECONDO PROGRAMMA

21,05: Telegiornale.

21,15: Servizio speciale. Capitani d'industria: Pirelli.

22,05: Musica.

22,40: I viaggi di John Gunther: pesca del tonno nell'Oceano Pacifico.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6,30: Corso di lingua inglese; 7: Giornale radio - Musica; 8: Giornale radio; 8,30: Fiera musicale; 9,05: 12 classici della musica leggera; 9,35: Interradio; 9,50: Antologia operistica; 10,30: Il mio disco; 11,30: Pop; 11,15: Due temi per canzoni; 11,30: Il concerto; 12: Mezzogiorno.

Ore 13: Giornale radio; 13,25: Variandoli; 15: Giornale radio; 15,30: Un quarto d'ora di novità; 16: Programma per i ragazzi: Davy Crockett; 16,30: Musica da camera; 17: Giornale radio; 17,45: Concerto sinfonico diretto da Y. Ferrandi; 18: Giornale radio; 18,35: Ciclismo: Giro della Svizzera; 18,50: I vostri preferiti; 19,30: Radiosera; 19,50: Antologia leggera; 20,30: Giornale radio; 20,35: Il piacere della parti, tre atti di L. Pirandello; 21: Musica da ballo; 22: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7,35: Vacanze in Italia; 8: Musica; 8,30: Giornale radio; 8,35: Canta L. Tajoli; 9: Pentagramma italiano; 9,30: Giornale radio; 9,35: A cuor serve questa musica; 10,30: Giornale radio; 10,35: Giugno radio-tv 1963; 10,40: Per voci e orchestra; 11: Buonumore in musica; 11,30: Fantasia; 12,15: Il portacanzoni; 12: Oggi in musica; 13: La signora dei fili 13 presenta.

Ore 13,30: Giornale radio; 14: Voci alla ribalta; 14,30: Giornale radio; 15: Appuntamento con la musica; 15,30: Giornale radio; 15,35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,30: Giornale radio; 16,35: Piacciono ai giovani; 17: Schermo panoramico; 17,30: Giornale radio; 17,45: Il vostro juke-box; 18,30: Giornale radio; 18,35: Ciclismo: Giro della Svizzera; 18,50: I vostri preferiti; 19,30: Radiosera; 19,50: Antologia leggera; 20,30: Giornale radio; 20,35: Il mio disco in gara; 21,30: Giornale radio; 21,45: Musica della sera; 22,10: L'angolo del jazz; 22,30: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA — Ore 18,30: L'indicatore economico; 19: Musiche di F. Buzzoni; 19,30: Concerto di ogni sera; 20,30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di G. Bizet; 21: Il giornale del terzo; 21,20: No. Racconto di D. Saroyan; 21,50: Musiche di A. Honegger; 22,25: Venti secoli di rapporti culturali fra l'Italia e l'Iran; 22,45: Orsa minore - La musica - Oggi.

SOME RIGHTS RESERVED